



Planisferio de Historia del Arte: construyendo nuestro museo virtual

Johana Acosta

Ficha técnica

Nivel educativo: Bachillerato, Educación Secundaria.

Nombre Colegio: Instituto Santa Elena Lagomar, Canelones.

Grupo: 6.º Matemática y Diseño.

Áreas que integran el proyecto: Historia del Arte.

Participantes: Johana Acosta (Historia del Arte).

Autoría del relato de la experiencia: Johana Acosta.

Contacto: acostajohana77@gmail.com

Resumen

El presente proyecto, titulado «Planisferio de Historia del Arte: construyendo nuestro museo virtual», es el reflejo de un proceso de trabajo encauzado en el año 2023 por los estudiantes de 6.º año Matemática y Diseño del colegio Santa Elena Lagomar.

La metodología de trabajo promueve la participación activa, la toma de decisiones, la investigación y el fortalecimiento del trabajo grupal, mediante el cual los estudiantes de Historia del Arte fueron los artesanos en la elaboración de un planisferio específico de la materia, acompañado de un museo virtual.

Los espectadores estarán invitados a transitar en un recorrido por los lenguajes arquitectónicos enmarcados en su tiempo y espacio histórico, dirigidos por medio de un código QR a sumergirse en el museo virtual.

El resultado del proyecto apunta a construir un acervo propio del colegio, así como generar interés en el resto de la comunidad educativa, promoviendo el abordaje de la historia de las artes a partir de la muestra de bachillerato en el mes de octubre de 2023.

Introducción

«Intentábamos situar procesos históricos en el planisferio político del aula. El estudiante de 6 MD Mateo Enrich mira con asombro las paredes que encuadran nuestro salón y exclama: "¡Profe, deberíamos tener un planisferio sobre la historia de la arquitectura!". El resto de los estudiantes apoyan la idea».¹

Como refiere la autora Ana Zavala (2012),^{2 3} la acción de enseñar está compuesta por el binomio *proyecto-planificación*. Justamente este último, atravesado constantemente por la interacción con los estudiantes en el día a día, fue durante el acto de enseñar, en el transcurso de una clase de Historia del Arte, cuando los estudiantes propusieron un proyecto para la creación de un planisferio que refiriera a la arquitectura y permitió plasmar los diversos escenarios abordados en el curso.

El proyecto, finalmente titulado «Planisferio de Historia del Arte: construyendo nuestro museo virtual»,⁴ fue puesto en práctica por el grupo de 6.º año de bachillerato

¹ Parafraseo de la situación de clase.

² Ana Zavala es desde hace muchos años profesora de Didáctica de la Historia en la carrera de Profesorado de Historia del Instituto de Profesores Artigas (IPA) de Montevideo. También, desde hace más de quince años, orienta a profesores de Historia en el análisis de sus propias prácticas profesionales.

³ «Empecemos por admitir que la acción de enseñar [...] tiene sentido antes de existir como tal, de dos maneras diferentes. Una de ellas, [...] refiere a la existencia de un proyecto profesional del cual la clase de hoy forma parte. La otra, [...] tiene que ver con la existencia de una acción previa y solidaria de la del dictado de la clase o el curso, que es la de la anticipación, la de la planificación, la de la previsión de la acción de enseñar» (Zavala, 2012, p. 39).

⁴ En principio adquirió el nombre «Planisferio: Historia de la Arquitectura». Al finalizar el proyecto fue cuando nos dimos cuenta de que debíamos incorporar todas las artes posibles para nutrirlo de contenido.

orientación Matemática y Diseño, en el Colegio Santa Elena Lagomar en 2023, y retomado por los estudiantes de 5.º Artístico en 2024, propone generar un *acervo* que identifique el recorrido programático de la materia, en donde se van a incluir diferentes obras propuestas por los estudiantes y de utilidad para futuras generaciones.

Consiste en el recorrido por un conjunto de obras de arte (en un principio, de arquitectura) seleccionadas, investigadas y analizadas por los estudiantes en un planisferio. A partir de un código QR se puede acceder al museo virtual de las obras referenciadas, en un [canal de YouTube](#) abierto por ellos.

Exponemos nuestra experiencia de proyecto educativo, una experiencia que nació de una idea mientras ocurría la acción de enseñar.

Desarrollo

El procedimiento metodológico fue diseñado a partir de una idea lanzada en clase por un estudiante y acuñada por el resto en el curso de Historia del Arte. La propuesta marcó el énfasis en los estudiantes como constructores de aprendizajes. La labor de investigación colectiva, entrelazando los conocimientos adquiridos en el curso fue conduciendo el accionar del diseño, la toma de decisiones en la elección de las obras arquitectónicas, estilos, periodos y posterior selección de material para una presentación que introdujera al espectador en un relato ordenado.

Actividad inicial: diseño del proyecto

Un nuevo planisferio para el salón 210 orientado hacia la Historia del Arte. Tendrá por lienzo la pared lateral izquierda al ingreso del salón, con dimensiones de 198 x 378 cm. Este planisferio representará los elementos de la arquitectura, seleccionados y trabajados en la materia durante el año, acompañados por un código QR que presenta una explicación de cada elemento seleccionado.

Prototipo



Materiales

- 3 litros de pintura de pared color beige y blanco;
- 2 litros de pintura color azul, rojo, amarillo y negro;
- 500 mililitros de pintura marrón;
- un acrílico o acetato transparente de 40 x 60 cm;
- 4 tornillos para el acrílico;
- pinceles de punta plana, finos y de hasta 4 cm;
- esponjas de polifón

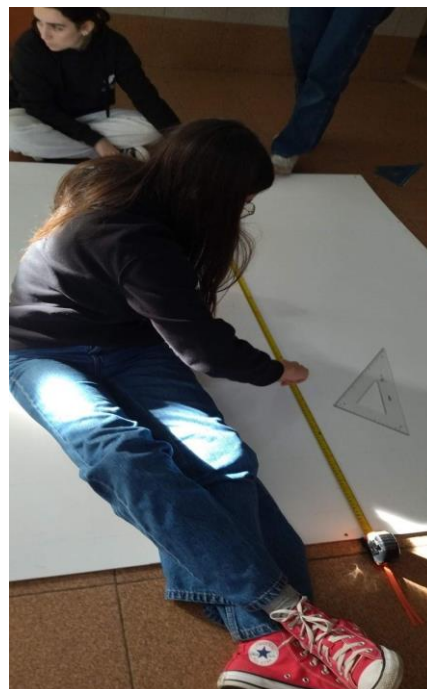
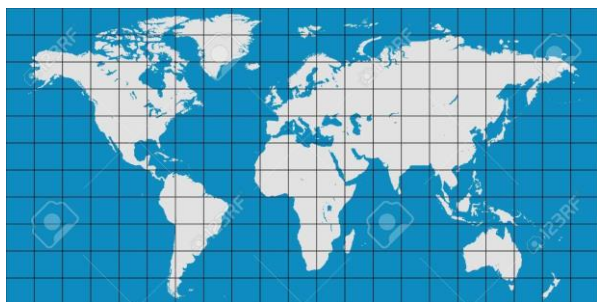
Actividad I: solicitud de autorización

El grupo de Matemática y Diseño, integrado por ocho estudiantes, debió inicialmente poner en palabras sus intenciones sobre el proyecto, en una carta dirigida al director del colegio, Juan Pablo De María, solicitando autorización.

Ante la respuesta positiva de la institución hacia la visión de los estudiantes, se recomendó utilizar como lienzo un soporte que permitiera otorgar movilidad al planisferio.

Actividad II: elaboración de un planisferio en dimensiones 198 x 378 cm

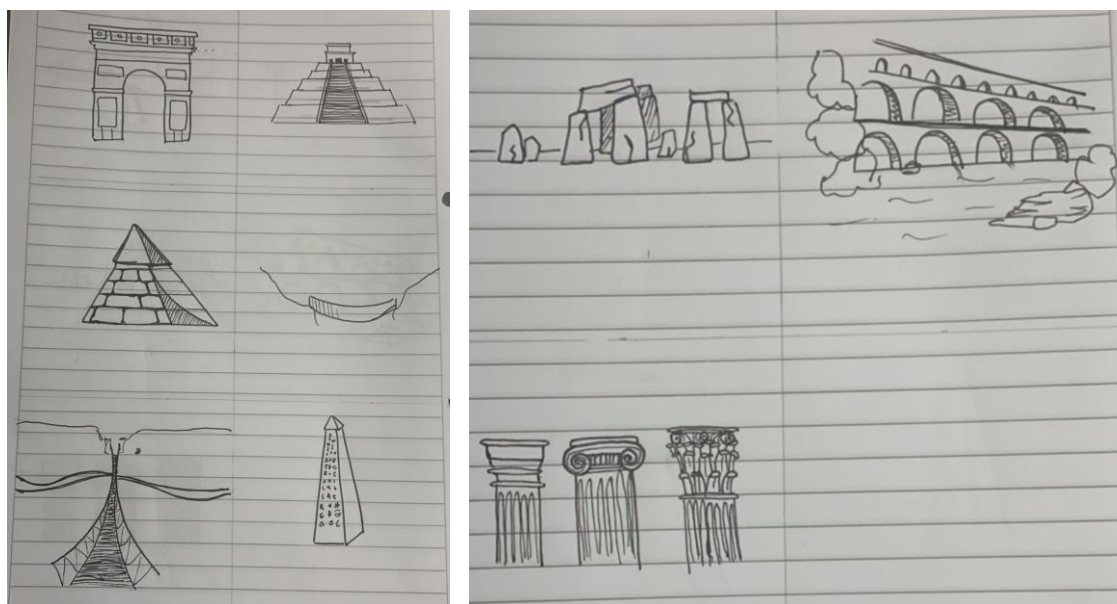
Por medio de la geometría en el plano, los aprendizajes previos de los estudiantes les permitieron lograr croquis de ideación, modelos digitales, además de los contenidos de la materia Física para comprender los usos del color (ver [aquí el cronograma fotográfico](#) del proceso).



Actividad III: ¿Cómo hacer la selección de obras trabajadas?

Teniendo presente los períodos de la historia (Prehistoria, Historia Antigua, Edad Media, Época Moderna y Época Contemporánea), la actividad se propuso la selección y presentación de una obra por estudiante en determinadas fechas establecidas. Debían cumplir dos requisitos: por un lado, elaborar un croquis, y por el otro, elaborar una [ficha técnica](#).

Para la realización de la ficha técnica, se recomendó a los estudiantes el uso de las herramientas a su alcance, la plataforma del colegio con materiales de Historia del Arte, el uso de la biblioteca, los manuales de estudio *Diccionario visual de arquitectura* (1995) y *Historia universal de la arquitectura, tomos I y II* (2007). Específicamente, para esta parte del proceso fue fundamental el abordaje en el uso de técnicas para la búsqueda, selección y utilización de información en Internet. Se recomendó el uso del [formulario de evaluación de sitios web](#) para corroborar la confiabilidad de las páginas web utilizadas.



Croquis de Cecilia Antúñez (6MD).

Actividad IV: Evaluación, desarrollo de una bitácora

La propuesta consistió en la elaboración de un informe que plasmara los resultados hallados en el proceso. Se conformaron dos equipos que debían redactar adecuada y responsablemente un documento respetando los parámetros académicos, así como hacer un uso adecuado de los contenidos seleccionados de Internet.

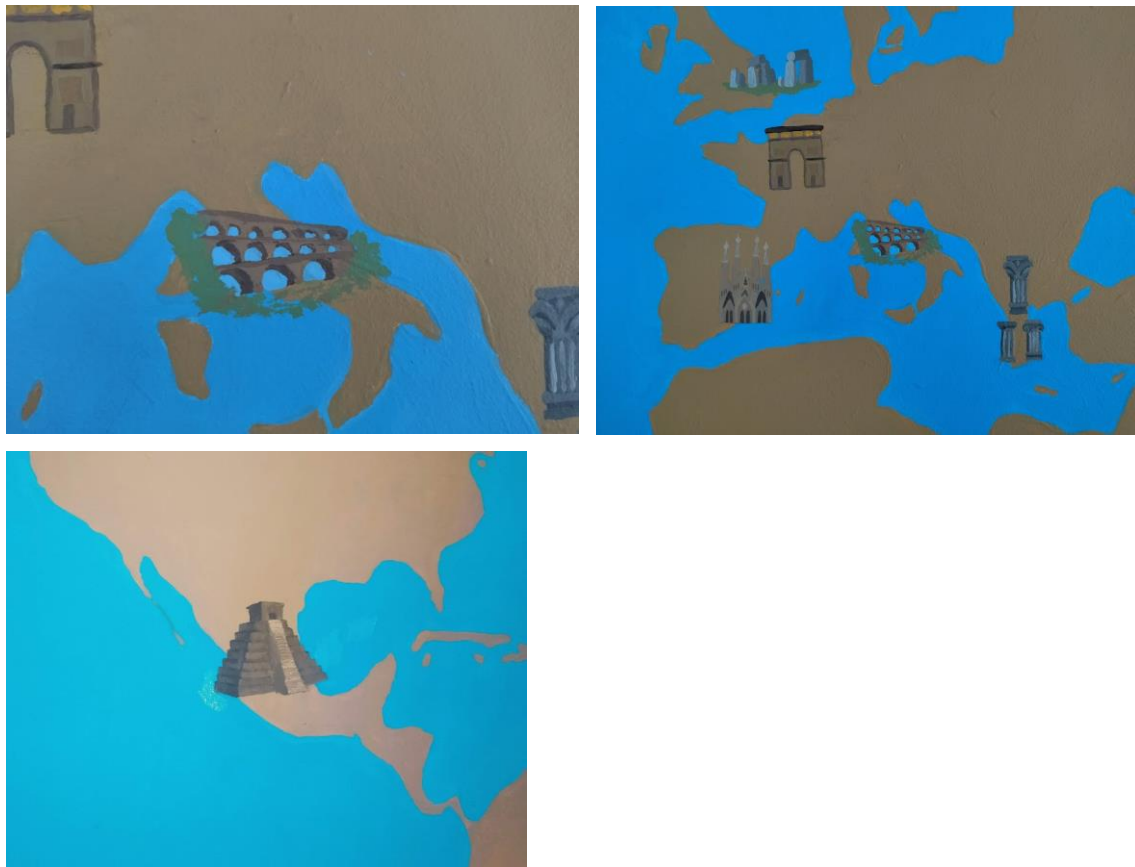
En dicha actividad, se presentaron algunas dificultades en la selección de información de la web. Los estudiantes tomaron segmentos sin hacer mención a las páginas consultada, faltaron citas y aclaraciones. El resultado fue muy superficial.

Se observó, además, que los manuales del curso de Historia del Arte no eran los primeros en ser consultados, sino que el primer paso de los equipos fue la búsqueda en Internet.

Actividad VI: del croquis a la ilustración

Finalizada la confección del informe, los estudiantes prosiguieron accionando en la práctica. De forma individual elaboraron un diseño posible para adjuntar al planisferio.

*Elaboraciones individuales seleccionadas por los estudiantes
y luego elegidas por el grupo para conformar el planisferio*



Actividad VII: Creación del museo virtual⁵

Cada estudiante tendía que elaborar un audiovisual explicando aquellos elementos significativos de la obra seleccionada. Para ello, elaboramos un [prototipo](#) como modelo

⁵ «Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos» ([ICOM, 2022](#)).

a seguir. Un estudiante fue designado como encargado del [canal de Youtube](#), para subir los videos y generar una lista de reproducción que los ordena temporalmente. Por último, se creó un código QR que dirige a la página mencionada, para adjuntar al planisferio.

Actividad VIII expositiva

Este proceso de trabajo concluyó colectivizando los aprendizajes adquiridos mediante la práctica, aprovechando la jornada del colegio «Muestra de Bachillerato», en el mes de octubre.

Listas de reproducción creadas



En el salón de clase, se expuso a los estudiantes de todo el colegio el proceso de trabajo iniciado en mayo de 2023. La intención radicaba en que cada estudiante pudiera apropiarse del proyecto realizado y exponer al público en qué había consistido su trabajo, cómo se había llevado adelante su realización, de qué forma se eligieron las obras, etc.

Ante la llegada de cada nuevo espectador, los estudiantes de 6.º Matemática y Diseño iban exponiendo los resultados transitados, conduciendo a la lectura del planisferio y, al ingreso del museo virtual, guiaban hacia las presentaciones de sus propias producciones individuales.

La finalidad de esta instancia fue arraigar en los estudiantes una práctica de la oralidad mediante discursos coherentes y ordenados que les permitiera apropiarse de lo aprendido, ayudados por una presentación fotográfica que acompañaba el relato. Se promovió además la socialización entre los estudiantes de la comunidad educativa, primando el trabajo colaborativo grupal.

Actividad posterior: Colectivizar el camino

Cada estudiante debió narrar una reflexión individual sobre el proceso de trabajo, explayando sentimientos, dificultades y resultados de la experiencia.

[...] al principio sentí inseguridad del planisferio, sobre todo por la parte del dibujo. Luego, cuando la profesora incorporó el uso de papel carbonilla, me gustó. El trabajo final me gustó porque pude sentir que era como un guía turístico, aunque cuando me preguntaron por un edificio (Bauhaus) que no era el que yo trabajé, quedé en blanco. (Nicolás Machado, estudiante de 6MD, 2023)

Colectivizar una propuesta de proyecto es nutritivamente enriquecedor. Se pueden extraer elementos que permitan mejorar a futuro, como el planteo de Nicolás. No se adquiere por completo el trabajo de los demás compañeros, por tanto, la propuesta debe apuntar a un mayor enfoque de cada uno en las obras seleccionadas conocidas y estudiadas por todo el grupo.



Palabras de los autores

«Gracias a nuestro proyecto, los que vinimos al viaje pudimos ver muchas de las obras trabajadas en Inglaterra y Francia. No solo eso, sino saber de qué trata cuando la miramos...» (Lucía Silva, 6MD, setiembre 2023)

«Logramos tremendo trabajo, investigar obras arquitectónicas en África que no sabía que existían, seguramente los demás tampoco.» (Nina Purtscher, 6MD, julio 2023)

«Creo que la parte de la exposición oral y el recorrido en la muestra de bachillerato es donde me siento más cómodo.» (Nicolás Machado, 6MD, octubre 2023)

«Sentí que mi voz se puso en algo material, y que queda para el colegio, en el colegio, donde también viene mi hermano... Van a pasar los años y dejé algo mío, nuestro (proponen marcar sus huellas).» (Mateo Enrich, 6MD, octubre 2023)

Valoraciones de la experiencia

La acción de enseñar (Zavala, 2012) tiene por primer eje la planificación y ésta se puede ver modificada en el desarrollo del curso, como en esta experiencia, cuando un estudiante, al observar su entorno, vio las ausencias y propuso.

Integrar las inquietudes de los estudiantes al aula es también una forma de construir aprendizajes. En el caso de nuestro proyecto de planisferio y museo virtual, aún trasciende hasta el año lectivo y se nutre de nuevas y diversas inquietudes que seguramente el próximo año compartiremos.

Considero que la experiencia cumple rol de *acervo* de nuestra institución, invitando a detenerse y observar... invita seguir construyendo. En 2024, el planisferio se encuentra en un pasillo de Bachillerato.

Asimismo, este proyecto ha dado cuenta de un año lectivo de trabajo donde se necesitó realizar recortes en las planificaciones de los temas programáticos, ya que requerimos de horas para destinar a otras habilidades como investigar, editar, colectivizar, reelaborar.

El resultado del proyecto arrastra evidencias positivas: la elaboración de un producto realizado de forma colectiva, que favoreció la integración del grupo; las valoraciones positivas de comunicación, ejercitando la organización; poder profundizar en las similitudes y diferencias de los contenidos investigados mancomunados en un resultado colectivo.

La participación de la comunidad fue fundamental para generar un acercamiento a la audiencia, a la búsqueda de recursos y herramientas, y le dio un enfoque más interactivo que puede llevar a reflexionar acerca del rol de la historia de las artes en nuestra cultura.

Referencias bibliográficas

CHING, F. (1995). *Diccionario visual de la arquitectura*. México: Gustavo Gili.

CHING, F. (2007). *Historia universal de la arquitectura*, tomos I y II. México: Gustavo Gili.

ZAVALA, A. (2012). *Mi clase de Historia bajo la lupa*. Montevideo: Trilce.